

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» города Кирова

**Рабочая программа курса
«Мозаика»
по общекультурному направлению
внеурочной деятельности
6-9 класс**

Киров, 2024

Рабочая программа «Мозаика» разработана на основе программы (О.Кузнецовой, «Современные декоративные техники как воплощение традиций мастеров разных времён и народов») с использованием методического пособия (О.Кузнецовой, «Современные декоративные техники как воплощение традиций мастеров разных времён и народов»). Программа рассчитана на **68 часов** в год, в неделю **1 час в 7 классе и 1 час в 8 классе**.

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- знать основные нравственные законы и правила,
- уметь делать нравственный выбор,
- отличать добро от зла,
- стремиться к созиданию прекрасного, совершению нравственно-моральных поступков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку;
- ставить новые учебные задачи.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- знать: историю народных промыслов вятского края и России; творчество кировских, российских и зарубежных художников; технологию работы с различными художественными материалами; виды и жанры изобразительного искусства; законы композиции и язык разных видов изобразительного искусства;
- уметь: выполнять изделия в различных техниках декоративно-прикладного искусства с применением современных материалов и инструментов;
- иметь представление: о значении художественного опыта мастеров прошлых поколений;

Форма организации деятельности – кружок.

II. Содержание курса внеурочной деятельности

№	Тема	Количество часов	Содержание	Вид деятельности
1.	Отражение красоты родного края в работах Вятских художников.	7	Творчество братьев Васнецовых. История известной семьи. Секрет успеха и реализация творческого потенциала в разных профессиях братьев Васнецовых. Отражение русского характера в картине В. Васнецова «Богатыри». Анализ картины. Погружение в картину. Сочинение продолжения сюжета. Пейзажи А.Васнецова. Анализ работ. Соотношение с вятской природой. Рисунок собственной композиции. Творчество современных вятских художников как воспевание вятской природы. Общий обзор работ вятских художников. Тест на определение видов и жанров изобразительного искусства.	Интеллектуальная, творческая
2.	Природа родной земли в собственном художественном творчестве.	14	Этюды полевых и садовых цветов: ромашки, ирисы, маки. Приёмы работы акварелью в технике по сырому фону с натуры и по памяти. Любование красотой, созданной самой природой. Обмен впечатлениями от наблюдений за растениями. Переработка реального изображения в декоративное. Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций для последующей работы в технике батик, витраж, мозаика.	Творческая
3.	Что прячется за образами добра и зла в природе.	3	Прекрасное и безобразное в изображении насекомых, животных, растений. Что может скрываться за прекрасным или уродливым. Истории, рассказанные учёными.	Интеллектуальная, творческая
1.	Связь времён в искусстве орнаментов разных стран.	3	Многообразие орнаментов разных народов. Их сходства и различия. Типы орнаментальных композиций. Линейный орнамент. Упражнения на повтор разных орнаментов или сочинение своего орнамента на основе пройденного материала. Использование орнаментальных мотивов разных стран в собственной практической работе. Разработка эскизов для изделий прикладной направленности: закладка для книги, орнамент для шарфа.	Интеллектуальная, творческая
2.	Национальные традиции в искусстве орнамента разных стран.	4	Африканские мотивы. Композиция, цвет, элементы орнамента. Применение орнамента. Упражнения на повтор африканских орнаментов или разработка собственных эскизов. Египетские мотивы. Композиция, цвет, элементы орнамента. Применение орнамента. Упражнения на повтор орнаментов или разработка собственных эскизов.	Интеллектуальная, творческая
3.	Тема добра и зла на примере сказок и	3	Отображение злых и добрых богов в индийских масках. Копирование образов индийских театральных масок или создание собственных эскизов на основе пройденного материала.	Интеллектуальная, творческая

	мифов разных народов.			
1.	Народные промыслы России: от старины до современности.	15	<p>Городецкая роспись. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Изображение в сюжетах росписи образов воинов, воспевание любви к отечеству. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов: зарисовки, копирование или разработка собственных вариантов. Воплощение эскиза в изделие.</p> <p>Хохломская роспись. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов: зарисовки, копирование или разработка собственных вариантов. Воплощение эскиза в изделие.</p>	Интеллектуальная, творческая
2.	Народные промыслы Вятского края: от старины до современности.	4	Роспись вятских матрёшек. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Семейный промысел, его значимость для воспитания будущих поколений. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов. Воплощение эскиза в изделие.	Интеллектуальная, творческая
3.	Современные декоративные техники как воплощение традиций разных поколений мастеров.	15	<p>Как и что создают мастера декоративно-прикладного искусства в эпоху научно-технического прогресса. Новые материалы, технологии, но неизменные темы для сюжетов – борьба добра со злом.</p> <p>Роспись по стеклу. Технология изготовления имитации витража, инструменты и материалы. Творческая работа - воплощение эскиза в изделие. Роспись панно.</p> <p>Роспись по ткани. Технология изготовления «холодного батика», инструменты и материалы. Творческая работа - воплощение эскиза в изделие. Роспись панно.</p> <p>Мозаика из бумаги. Технология изготовления, инструменты и материалы. Творческая работа - изготовление панно в технике «бумажная мозаика».</p>	Интеллектуальная, творческая

III. Тематическое планирование

7 класс

№	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Творчество братьев Васнецовых. История известной семьи.		
2.	Отражение русского характера в картине В. Васнецова		

	«Богатыри». Анализ картины. Погружение в картину. Сочинение продолжения сюжета.		
3.	Рисунок собственной композиции.		
4.	Этюды полевых и садовых цветов		
5.	Этюды полевых и садовых цветов		
6.	Переработка реального изображения в декоративное.		
7.	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
8.	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
9	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
10	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
11	Прекрасное и безобразное в изображении насекомых, животных, растений.		
12	Многообразие орнаментов разных народов.		
13	Использование орнаментальных мотивов разных стран в собственной практической работе.		
14	Африканские мотивы.		
15	Упражнения на повтор африканских орнаментов или разработка собственных эскизов.		
16	Отображение злых и добрых богов в индийских масках.		
17	Копирование образов индийских театральных масок		
18	Городецкая роспись.		
19	Выполнение эскизов		
20	Выполнение эскизов		
21	Выполнение эскизов		
22	Воплощение эскиза в изделие.		
23	Воплощение эскиза в изделие.		
24	Воплощение эскиза в изделие.		
25	Роспись вятских матрёшек.		
26	Роспись вятских матрёшек.		
27	Как и что создают мастера декоративно-прикладного искусства в эпоху научно-технического прогресса.		
28	Роспись по стеклу.		
29	Роспись панно.		
30	Роспись по ткани.		
31	Роспись панно.		
32	Мозаика из бумаги.		
33	Творческая работа		
34	Творческая работа		

8 класс

№	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Секрет успеха и реализация творческого потенциала в разных профессиях братьев Васнецовых.		
2.	Пейзажи А.Васнецова. Анализ работ. Соотношение с вятской природой.		
3.	Рисунок собственной композиции.		
4.	Творчество современных вятских художников как воспевание вятской природы.		
5.	Этюды полевых и садовых цветов		
6.	Этюды полевых и садовых цветов		
7.	Переработка реального изображения в декоративное.		
8.	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
9	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
10	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
11	Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций		
12	Прекрасное и безобразное в изображении насекомых, животных, растений.		
13	Прекрасное и безобразное в изображении насекомых, животных, растений.		
14	Использование орнаментальных мотивов разных стран в собственной практической работе.		
15	Египетские мотивы.		
16	Упражнения на повтор орнаментов или разработка собственных эскизов.		
17	Отображение злых и добрых богов в индийских масках.		
18	Хохломская роспись.		
19	Выполнение эскизов		
20	Выполнение эскизов		
21	Выполнение эскизов		
22	Воплощение эскиза в изделие.		
23	Воплощение эскиза в изделие.		
24	Воплощение эскиза в изделие.		
25	Воплощение эскиза в изделие.		
26	Роспись вятских матрёшек.		
27	Роспись вятских матрёшек.		
28	Как и что создают мастера декоративно-прикладного		

	искусства в эпоху научно-технического прогресса.		
29	Роспись по стеклу.		
30	Роспись панно.		
31	Роспись по ткани.		
32	Роспись панно.		
33	Мозаика из бумаги.		
34	Творческая работа		

Методическое обеспечение программы

- диагностика духовно-нравственного развития учащихся по методике «Пословицы» (разработана кпн С.М.Петровой, адаптирована Кузнецовой О.А. для 5 класса) и тест «Размышляем о жизненном опыте» (составлен дпн Н.Е.Шурковой, адаптирован В.М.Ивановой, Т.В.Павловой, Е.Н.Степановым)

- таблицы, раздаточный материал для учащихся, разработанные автором программы,
- методические рекомендации учителям по выполнению вятских росписей, описанные в разработке Кузнецовой О.А. «Вятские росписи по дереву от старины до современности»,
- тестовые задания для учащихся, разработанные автором программы;
- сценарии внеклассных мероприятий, в сборнике Кузнецовой О.А. «Учимся играя».
- работы современных художников на сайте www.artnow.ru
- сайт учителя Кузнецовой О.А. <http://kuznecova.pedmix.ru/>
- авторские разработки педагога и учащихся школы http://www.it-n.ru/profil.aspx?cat_no=692&d_no=271900
- сайт МБОУ СОШ с УИОП №48 г.Кирова <http://school48kirov.ucoz.ru>
- каталог разработок учителя и учеников в электронном приложении к программе

Список использованной литературы (ресурсного обеспечения)

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. [Текст]/Под редакцией Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
2. Изобразительное искусство в современной школе. [Текст] Н.Е.Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006г.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Текст]/Под редакцией А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2009г.
4. Учебно-материальное обеспечение: проектор, компьютер, колонки, мольберты, натюрмортный фонд.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» города Кирова

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Мир вокруг нас»**

Автор: учитель
МБОУ СОШ №4 г.Кирова
Н. Н. Шустова

Киров

2020/2021 учебный год

