

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Кирова

**Рабочая программа курса
«Литература и кино»
по общекультурному направлению
внеурочной деятельности**

г. Киров

Пояснительная записка

Разработка программы внеурочной деятельности «Литература и кино» обусловлена потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств личности обучающегося. Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся 7 классов, на осуществление поддержки одарённых детей, развитие мотивации и самоопределения.

Занятия данного направления способствуют обогащению учащихся яркими впечатлениями, прививают интерес к литературе и искусству кино, развивают коммуникативные умения и навыки, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию личности.

Учащиеся должны научиться видеть различия между произведением художественной литературы и его экранизацией, т.е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером, актерами.

Образовательные задачи кружка связаны с формированием умений анализировать и интерпретировать художественный текст через посредство его экранизации.

Программа ориентирует учащихся на творческий подход в изучении произведений литературы, расширяет кругозор, развивает.

Цель: Формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей

Задачи :

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой литературы и кинематографа;
- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции обучающихся;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 13-14 лет.

Сроки реализации программы – 1 год (34 часа).

Результаты освоения программы

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных и зарубежных фильмов и прочтения художественных произведений;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- толерантность.

Предметные результаты

Формирование навыков и умений:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;
- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных сценариев.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- создать собственный сценарий по эпизоду литературного произведения;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: участие в школьных, районных и областных творческих конкурсах, конференциях.

Основные виды деятельности:

- просмотр эпизодов фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;
- анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;
- анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;
- освоение теоретических понятий;
- целенаправленный поиск информации;
- создание собственных сценариев ключевых эпизодов произведений.

Содержание курса

Содержание курса составлено на основе программы по литературе В.Я Коровиной

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Экранизации произведений устного народного творчества	4
3	Экранизации произведений писателей-классиков	12
4	Экранизации произведений писателей XX века	12
5	Экранизации произведений зарубежных авторов	5
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	Содержание
	Введение		
1	Из истории мирового кинематографа. Из истории российского кинематографа. Жанры российского кино. (повторение)	1	Презентация «Что такое кино?» Викторина «Узнай фильм», «Угадай героя фильма», «Узнай артиста» Инсценировка «Волшебный мир кино»
	Экранизации произведений устного народного творчества		
2	Просмотр былины «Садко» (реж. А. Птушко, 1952) https://www.youtube.com/watch?v=zedi4fgeMeI	2	Образно-эмоциональное восприятие художественной картины. Просмотр иллюстраций известных художников к былине
3	Просмотр мультфильма «Илья Муромец и Соловей-разбойник» https://www.youtube.com/watch?v=ta-tQ33g1hA	1	Анализ фрагментов и сопоставление их с художественным текстом. Создание рекламы фильма
4	Сказ о Петре и Февронии https://www.youtube.com/watch?v=LVD2lmlCnko https://www.youtube.com/watch?v=UQ9UbG8fKh8	1	Анализ фрагментов и сопоставление их с художественным текстом Практическая работа. Работа с источниками информации.
	Экранизации произведений писателей-классиков		
5	«Метель» (экранизация повести А.С.Пушкина) Режиссёр В.Басов, 1964 г. https://yandex.ru/video/preview/?text=метель%20фильм%20басова%201964%20смотреть&path=yandex_search&parent-reqid=1656403684850610-7513077548283510359-sas5-9946-38a-sas-17-balancer-8080-BAL-2017&from_type=vast&filmId=14536308444132837025	2	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.

6	"Тарас Бульба" — художественный фильм, экранизация одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя. https://www.youtube.com/watch?v=oDDtDVxpk8	3	Практическая работа. Работа с источниками информации. Образно-эмоциональное восприятие художественной картины.
7	«Вечера на хуторе близ Диканьки» (экранизация повести Н.В.Гоголя) Режиссёр А.Роу, 1961 г. https://www.youtube.com/watch?v=YrsqKUD3Be8	2	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения
8	«Детство» (экранизация повести А.М. Горького), 1938 https://www.youtube.com/watch?v=kCPyPUCt8Sw	2	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.
9	«Бирюк» (экранизация рассказа И.С.Тургенева) Режиссёр Р.Балаян, 1977г. https://www.youtube.com/watch?v=JngN7sWakYA	2	Беседа. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
10	"Как один мужик двух генералов прокормил" (1965) Жанр: мультфильм, короткометражка https://www.youtube.com/watch?v=OZV2ZVYAYvE	1	Анализ фрагментов и сопоставление их с художественным текстом.
	Экранизации произведений писателей XX века		
	«Юшка» (фильм по рассказу А Платонова) https://www.youtube.com/watch?v=zm9-Sa7RSDk	1	
11	«Приключения Электроника» (по мотивам повестей Е.Велтистова) Режиссёр К.Бромберг, 1979 г. https://www.youtube.com/watch?v=M2R2APCFCYg	3	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения

12	«Кортик» (по одноимённой повести А.Рыбакова). Режиссёр Н.Калинин, 1973 г. https://www.youtube.com/watch?v=hY5JeN4UV48	2	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.
13	«Белый Бим Чёрное ухо» (экранизация повести Г.Тропольского). Режиссёр С.Ростоцкий, 1977 г. Дружба и верность на киноэкране https://www.youtube.com/watch?v=jzS6UI5V2kw	2	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Час дружеского общения о доброте, верности, бескорыстии, любви ко всему живому
14	«Повесть о настоящем человеке» (экранизация книги Б.Полевого). Режиссёр А.Столпер, 1948 г. https://www.youtube.com/watch?v=qUC28qRiSMY	2	Творческая работа в группах. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.
15	«...А зори здесь тихие» (экранизация повести Б.Васильева) Режиссёр С.Ростоцкий, 1972 г.	2	Работа в группах. Определение мотивов поступков героев.
	Экранизации произведений зарубежных авторов		
16	«Остров сокровищ» (экранизация одноимённого романа Р. Л. Стивенсона) 1971 г. https://www.youtube.com/watch?v=mjX2B90KFfl	2	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.
17	«Капитан Немо» (по мотивам романов Жюль Верна «20 000 лье под водой» и «Паровой дом»). Режиссёр В.Левин, 1975 г. 1 серия https://www.youtube.com/watch?v=lRqR4ZJpDgM 2 серия	3	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.

https://www.youtube.com/watch?v=u3WrpmeYZLQ		
3 серия		
https://www.youtube.com/watch?v=On2Kxfr-nvA		

Учебно-методическая литература

1. Будяк, Л. История кино: современный взгляд. – М.: Дон Кихот, 2009.-322с.
2. Киносценарий как разновидность медиа-текста // Речевая коммуникация в современном обществе. / Под ред. Минаевой Л.В. – М.: НОПАЯЗ, 2002. С. 122–158.
3. Советская энциклопедия. – М.: Просвещение, 2006.С.122-144.
4. Электронная энциклопедия кино.
5. Электронная детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.
6. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. Учебная программа для детей 15-17 лет // Программы дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. С. 166-181.