

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» ГОРОДА КИРОВА**

**Рабочая программа по музыке
для 8 класса
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Каргапольцева Екатерина Валерьевна,

учитель музыки

МБОУ СОШ № 4 г. Кирова

г. Киров, 2023 г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО, авторской программы «Искусство. Музыка. 5-9 классы» авторов: В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак и соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе составляет 34 часа, из расчета 1 часа в неделю

Планирование составлено на основе:

- Авторская программа «Искусство. Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010).

- Учебник «Искусство. Музыка: 8 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Издательский центр М.: Дрофа, 2014.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897, в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);

Примерная основная образовательная программа (Одобрено Федеральным учебно–методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 08 апреля 2015 г.)

Задачи программы:

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 8 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- умения понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- умения понимать и осмысливать взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- умения понимать жизненное содержание народной, духовной, классической и современной музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира.

Обучающиеся получают возможность для формирования

- умения использовать полученные на уроках музыки способы музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- **владению умением** целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа и других стран мира;
- **планированию собственных действий** в процессе восприятия, исполнения, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектной деятельности;
- **прогнозированию результатов** художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осмыслению и обобщению учебных действий;

- критическому отношению к качеству восприятия размышлений о музыке, музицировании, других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценке воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- **передаче собственных впечатлений** о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- **совершенствованию учебных действий** самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- **инициированию взаимодействия** в группе, коллективе;
- **знакомству с различными социальными ролями** в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- **самооценке и интерпретации собственных коммуникативных действий** в процессе восприятия и исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в её связях с другими видами искусства;
- использовать словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применению полученных знаний о музыке, музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, в музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов, театров;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Выпускник научится:

- * понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- * определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- * производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- * понимать основной принцип построения и развития музыки;
- * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- * понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- * понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- * распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- * узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- * различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- * определять тембры музыкальных инструментов;
- * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- * владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- * определять характерные особенности музыкального языка;
- * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- * анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- * анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- * выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- * различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- * определять характерные признаки современной популярной музыки;
- * называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- * анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- * сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- * понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- * понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- * называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- * определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- * владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- * участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- * передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- * понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - * эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - * приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - * применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - * использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- * понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- * понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- * понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- * определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- * распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- * различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- * исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- * активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

1. Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

4. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли.

Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество

Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник».

Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

7. О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века.

«Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А. Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела и темы	Всего часов
1	О традиции в музыке	3 часа
2	Сказочно-мифологические темы	6 часов
3	Мир человеческих чувств	10 часов
4	В поисках истины и красоты	5 часов
5	О современности в музыке	10 часов
Итого		34 часа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

(8 класс)

№ урока	Раздел (количество часов). Тема урока	Дата	
		план	факт
О традиции в музыке (3 часа)			
1	Музыка «старая» и «новая»		
2	Настоящая музыка не бывает «старой».		
3	Живая сила традиции		
Сказочно-мифологические темы (6 часов)			
4	Искусство начинается с мифа.		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. А.Римского-Корсакова «Снегурочка».		
6	Языческая Русь в«Весне священной» И. И.Стравинского.		
7	Поэма радости и света:Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».		
8	«Благословляю вас, леса».		
9	Обобщающий урок.		
Мир человеческих чувств (10 часов)			
10	Образы радости в музыке.		
11-12	Мелодией одной звучат печаль и радость.		
13	«Слёзы людские, о слёзы людские».		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		
15	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».		
16	«В крови горит огонь желанья».		
17	Трагедия любви в музыке.П.И.Чайковский « Ромео и Джульетта»		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».		
19	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».		
В поисках истины и красоты (5 часов)			
20	Мир духовной музыки.		
21	Колокольные звоны на Руси.		
22	Рождественская звезда.		
23	От Рождества до Крещения.		
24	«Светлый праздник».		

	Православная музыка сегодня.		
О современности в музыке (10 часов)			
25	Как мы понимаем современность.		
26	Вечные сюжеты.		
27	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана		
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).		
29	Лирические страницы советской музыки.		
30	Диалог времён в музыке А. Шнитке.		
31	«Любовь никогда не перестанет».		
32	Музыка всегда остаётся.		
33	Заключительный урок по теме «О современности в музыке».		
34	Обобщающий урок по теме года		
Итого:			

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА. 8 класс (34ч)

№ ур ок а	Тема урока Часов на тему Тип урока	Элементы содержания	Деятельность учеников на уроке	Дата проведения	
				план	факт
	Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»				
	<i>« О традиции в музыке 3 часа»</i>				

1	<p>Музыка «старая» и «новая»</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Островский, стихи О. Острового.</p> <p>Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		
2	<p>Настоящая музыка не бывает «старой»</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок - беседа</p>	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Х. Родриго. Пастораль (слушание);</p> <p>Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М.Матусовского.</p> <p>Московские окна (пение)</p>	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>		
3	<p>Живая сила традиции</p>	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис</p>	<p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в</p>		

	<p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Годунов».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Литература А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p>живопись</p> <p>И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.</p> <p>Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Музыка</p> <p>М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);</p> <p>Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p>	<p>произведениях искусства</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>		
<p>Раздел: «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ. СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ» (6 ч)</p>					
<p>4</p>	<p>Искусство начинается с мифа</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок-беседа</p>	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>Я. Дубравин, стихи В. Сулова.</p> <p>Песня о земной красоте (пение)</p>	<p>1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>		

5	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);</p> <p>И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы 		
6	<p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);</p> <p>Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка 		

7	<p>«Благословляю вас, леса...» 1 часть (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского 		
8	<p>Заключительный урок (1 ч)</p> <p>Урок контроля, оценки и</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков</p>		

	коррекции знаний учащихся		хорового и ансамблевого пения		
Раздел: «МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ» (10 ч)					
2 четверть (8 ч)					
9	<p>«Благословляю вас, леса...»</p> <p>2 часть</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого</p> <p>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи</p> <p>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма</p> <p>«Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского 		
10	Образы	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке.</p> <p>Многообразие светлых и радостных музыкальных</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки 		

	<p>радости в музыке (1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>В. А.Моцарт, русский текст</p> <p>А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>	<p>на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>		
11	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость» 1 часть (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);</p> <p>Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</p>		
12	<p>«Мелодией одной звучат печаль радость»</p>	<p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при</p>		

	<p>2 часть</p> <p>(2 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание);</p> <p>Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p>прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>		
<p>13</p>	<p>«Слезы людские, о слезы людские...»</p> <p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);</p> <p>В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>		
<p>14</p>	<p>Бессмертные</p>	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви,</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки</p>		

	<p>звуки «Лунной» сонаты (1 ч)</p> <p>Урок-исследование</p>	<p>воплощенные в музыке «Лунной» сонаты</p> <p>Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано.</p> <p>I часть (слушание);</p> <p>А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.</p> <p>Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p>на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>		
15	<p>Два пушкинских образа в музыке 1 часть (1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);</p> <p>А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>		

			<p>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>		
16	<p>Два пушкинских образа в музыке</p> <p>2 часть</p> <p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...».</p> <p>Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание);</p> <p>Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		
<p>Раздел: «МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ» (продолжение)</p> <p>3 четверть (11 ч)</p>					
17	<p>Трагедия любви в музыке.</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>«Ромео и</p>	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.</p> <p>Воплощение коллизии в увертюре-фантазии</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в</p>		

	<p>Джульетта»</p> <p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>П. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p> <p>(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);</p> <p>Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>	<p>музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>		
18	<p>Подвиг во имя свободы.</p> <p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.</p> <p>Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);</p> <p>В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и</p>		

	Комбинированный	«Вертикаль» (пение)	<p>драматургического</p> <p>развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>		
19	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок - размышление</p>	<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);</p> <p>А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);</p> <p>К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к</p>		

			изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений		
Раздел: «В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ» (5 ч)					
20	Мир духовной музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет		
21	Колокольный звон на Руси (1 ч) Комбинированный	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.		

		<p>Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>	<p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>		
22	<p>Рождественская звезда</p> <p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество;</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев,</p>		

		<p>Неизвестный мастер XV в. Рождество;</p> <p>П. Веронезе. Поклонение волхвов;</p> <p>С. Боттичелли. Рождество;</p> <p>Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;</p> <p>Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;</p> <p>И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима.</p> <p>Ростовский Кремль.</p> <p>Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Филатова, стихи П. Морозова.</p> <p>Под Рождество (пение)</p>	представленных в учебнике)		
23	<p>От Рождества до Крещения</p> <p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия</p> <p>В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.</p> <p>Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Живопись</p> <p>Н. Кожин. Святочное гадание;</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>		

		<p>Н. Пимоненко. Святочное гадание;</p> <p>К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>Музыка</p> <p>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p>			
24	<p>«Светлый Праздник».</p> <p>Православная музыка сегодня</p> <p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание);</p> <p>Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой.</p> <p>Христос воскрес (пение);</p> <p>Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес.</p> <p>Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>		

		<i>Раздел: «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» (16 ч)</i>			
25	<p>Как мы понимаем современность (1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</p> <p>Музыка</p> <p>А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Глинка, стихи Н. Кукольника.</p> <p>Попутная песня (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений 		
26	<p>Вечные сюжеты (1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:</p> <p>содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети 		

		<p>М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева.</p> <p>Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)</p>	<p>Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов</p> <p>(А. Хачатуряна)</p>		
27	<p>Заключительный урок</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Выстроить совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций и нетрадиционных вариантов решения творческих задач</p>		
<p>« О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» (продолжение)</p> <p>4 четверть (8 ч)</p>					
28	<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых</p>	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть;</p> <p>Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и</p>		

	знаний		содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи		
29	<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		
30	Новые	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и		

	<p>области в музыке XX века</p> <p>(джазовая музыка)</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);</p> <p>Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);</p> <p>А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	<p>исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>		
31	<p>Лирические страницы советской музыки</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Слонимский, стихи А. Ахматовой.</p> <p>Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);</p> <p>И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.</p> <p>Желанный час (пение)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		

32	<p>Диалог времен в музыке</p> <p>А. Шнитке</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений 		
33	<p>«Любовь никогда не перестанет»</p> <p>(1 ч)</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) 		

		(слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)			
34	Обобщающий урок. (1 ч) Урок контроля и рефлексии	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) 4. Защищать творческий проект 5. Исполнять доступное вокальное или инструментальное произведение		

8. Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока Тип урока	Планируемые результаты			Система контроля	Организац ионны е формы обучения	Домашн ее задание	Дата	
		предметные	метапредметные	личностные				Пл а н	Факт
1	Музыка «старая» и «новая» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;	Вводный	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой» (1) Расширение и углубление знаний	Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для ром Л. А. Лебрена).	расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§2		

3	3. Живая сила традиции (1 ч) комбинированный	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§3		
4	Искусство начинается с мифа (1 ч) Расширение и углубление знаний	Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§4		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§5		

	(1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	на музыкальный язык оперы.	музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	ассоциативное мышление, творческое воображение;					
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	: Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§6		
7	Поэма радости и света Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» 1 ч Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	воспринимать и оценивать утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального произведения на примере К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.	творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§7		

8	«Благословляю вас, леса...» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм, жанр.	коррекции				
9	Обобщающий урок. (1 ч) <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Обобщение музыкальных впечатлений Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	итоговый	Фронтальная; групповая; индивидуальная			
10	Образы радости в музыке (1 ч) комбинированный	выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§8		
11	«Мелодией одной звучат	воспринимать и сравнивать особенности	Проявлять творческую	Овладение художественными	текущий	Фронтальная;	§9		

	печаль радость» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Б. Окуджавы. Песня о Моцарте (пение)	инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности		групповая; индивидуальная			
12	«Мелодией одной звучат печаль радость» (1ч) Расширение и углубление знаний	Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§9		
13	«Слезы людские, о слезы	выявлять возможности эмоционального	Наличие аргументированной	Развитие музыкально-эстетического чувства,	текущий	Фронтальная; групповая;	§10		

	людские...» (1 ч) комбинированный	воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров		индивидуальная			
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) Расширение и углубление знаний	Воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§11		
15	Тема любви в музыке П. Чайковский «Евгений Онегин». комбинированный	: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§12		
16	«В крови горит огонь желанья».	воспринимать и сравнивать два	Проявлять творческую инициативу	формирование представлений о	коррекционный	Фронтальная; групповая;	§12		

	Комбинированный	пушкинских образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности		индивидуальная			
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный	воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§13		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.	анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в	Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	-закономерностей исторического развития, процессов	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§14		

	Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный	увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского .	установления аналогий и причинно-следственных связей -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;	взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;					
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Расширение и углубление знаний	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов музыкального образа в пьесе . К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§15		

20	Мир духовной музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§16		
21	Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный	понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации	-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§17		

		<p>Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова.</p>	<p>в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p>	<p>классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>					
22	<p>Рождественская звезда (1 ч) Комбинированный</p>	<p>значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p>	<p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§18		

23	От Рождества до Крещений (1 ч) комбинированный	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью	-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§19		
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) Комбинированный	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа,	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§20		

		Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).	организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности					
25	Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный	Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онегера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§21		
26	Вечные сюжеты (1 ч) комбинированный	анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения	пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации	-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§22		

		на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»:	в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;					
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	анализировать многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§23		
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).- (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§24		

		Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.	других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок					
29	Лирические страницы советской музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§26		
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	воспринимать и анализировать полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§27		
31	«Любовь никогда не перестанет (1 ч)	воспринимать и понимать возрождение в современной музыке	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении,	формирование представлений о нравственных нормах,	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§27		

	комбинированный	культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.	принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности					
32-	Музыка всегда остаётся.(1ч)	Понимать значение музыки в сохранении и развитии общей культуры народов	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	формирование мотивации к музыкальному творчеству,	Текущий	Фронтальная; групповая; Фронтальная; групповая; индивидуальная индивидуальная	§28		

33	Заключительный урок по теме «О современности в музыке».(1ч)	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся	Итоговый		§29		
34	Обобщающий (1ч)	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	итоговый				

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;
- КВН;

- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «**пять**»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 8 классов.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения,выполняемые учащимися по желанию(по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов(в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини- учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2. ведение словаря

3. выполненное домашнее задание.

4. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Итоговый тест по музыке

8 класс

(программа под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алеева)

Максимальный балл - 47

1 часть

Максимальный балл (по 1 баллу за каждый правильный ответ) - 15

1. Как называется высокий мужской голос? (1 балл)

- а) бас
- б) сопрано
- в) тенор
- г) альт

2. К какой группе инструментов относятся литавры? (1 балл)

- а) ударные
- б) струнные
- в) духовые
- г) клавишные

3. *Вокализ – это...* (1 балл)

- а) песня североафриканских негров
- б) низкий мужской голос
- в) партия хора
- г) песня без слов, исполняемая голосом или инструментом

4. *Как называется вступление к опере?* (1 балл)

- а) увертюра
- б) кантата
- в) fuga
- г) рапсодия

5. *Камерная музыка – это...* (1 балл)

- а) симфоническая музыка
- б) музыка для небольшого помещения, исполняемая малой группой
- в) музыка для солиста и оркестра
- г) музыка для хора и оркестра

6. *Кому посвятил «Лунную сонату» Л.В.Бетховен?* (1 балл)

- а) Д.Санд
- б) Д.Гвиччарди
- в) А.Керн
- г) А.Карениной

7. *Приём «пиццикато» - это игра на струнных...* (1 балл)

- а) с помощью смычка
- б) с помощью щипка
- в) с помощью стука

8. *Полифония – это... (1 балл)*

- а) многоголосие
- б) музыкальный инструмент
- в) сольный номер в опере

9. *Французский эстрадный композитор и исполнитель – это... (1 балл)*

- а) бард
- б) шансонье
- в) солист

10. *Степень громкости в музыке называется... (1 балл)*

- а) акцент
- б) динамика
- в) регистр

11. *Выберите нужное: «Рождается в воображении художника, композитора, воплощается в создаваемом произведении. Это...» (1 балл)*

- а) искусство
- б) восприятие
- в) образ

12. *Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения (1 балл)*

- а) композиция
- б) кульминация
- в) контраст

13. *В разработке происходит... (1 балл)*

- а) развитие темы
- б) показ темы

в) утверждение темы

14. Продолжите фразу: «Инструментальная пьеса живого, шутивного характера – это...

(1 балл)

- а) скерцо
- б) менуэт
- в) этюд

15. Опера – это музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью... (1 балл)

- а) танца и симфонического оркестра
- б) пения и симфонического оркестра
- в) слов и движения

2 часть

Максимальный балл - 32

<i>№ п/п</i>	<i>Текст задания</i>	<i>Ответ задания</i>
1 1 балл	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	
2 4 балла	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	
3 4 балла	Перечислите четыре вида оркестра	
4 4 балла	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	Мужские: Женские:
5 2 балла	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	
6 5 баллов	Перечислите пять известных вам видов искусства.	

7 6 баллов	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	Темп: Динамика: Регистр:
8 6 баллов	Определите родину каждого композитора: 1. Пит Сигер 2. Ф.Шопен 3. И.С.Бах 4. Э.Л.Уэббер 5. Э.Вилла-Лобос 6. М.И.Глинка	1. 2. 3. 4. 5. 6.

(Ответы теста)

Максимальный балл - 47

1 часть

Максимальный балл (по 1 баллу за каждый правильный ответ) - 15

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	В	А	Г	А	Б	Б	Б	А	Б	Б	В	В	А	А	Б

2 часть

Максимальный балл - 32

№ п/п	Текст задания	Ответ задания
1 1 балл	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	Оркестр – 1 балл
2 4 балла	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	За каждый верно названный жанр вокальной музыки по 1 баллу.

		Например, кантата, романс, песня, опера – 4 балла
3 4 балла	Перечислите четыре вида оркестра	За каждый верно названный вид оркестра по 1 баллу. Например, симфонический, духовой, эстрадный, народных инструментов – 4 балла
4 4 балла	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	За каждый верный ответ по 1 баллу. Мужские: тенор, бас, баритон – 2 балла Женские: сопрано, альт – 2 балла
5 2 балла	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	Экспозиция, разработка, реприза, кода – 2 балла. <i>Баллы ставятся только за верный порядок.</i>
6 5 баллов	Перечислите пять известных вам видов искусства.	За каждый верный ответ по 1 баллу. Например, музыка, кино, живопись, архитектура, скульптура, литература, театр, хореография – 5 баллов.
7 6 баллов	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	<u>Темп</u> : <i>медленно или быстро – 1 балл</i> <i>В развитии от медленного до быстрого – 2 балла</i> <u>Динамика</u> : <i>тихо или громко – 1 балл</i> <i>В развитии от тихого до громкого – 2 балла</i> <u>Регистр</u> : <i>низкий или высокий – 1 балл</i> <i>В развитии от низкого до высокого – 2 балла</i>
8 6 баллов	Определите родину каждого композитора: 7. Пит Сигер 8. Ф.Шопен 9. И.С.Бах 10. Э.Л.Уэббер 11. Э.Вилла-Лобос 12. М.И.Глинка	1. Америка 2. Польша 3. Германия 4. Англия 5. Бразилия 6. Россия

ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 8 КЛАСА

1 Кому принадлежат слова: «Музыка должна высекать огонь из души человеческой»?

- А) П. Чайковскому
- Б) Л. Бетховену
- В) В. Моцарту
- Г) М. Глинки

2 Кто автор балета «Весна Священная»?

- А) И. Стравинский
- Б) С. Рахманинов
- В) П. Чайковский
- Г) С. Прокофьев

3 Какой номер имеет «Лунная соната» Л. Бетховена?

- А) № 11
- Б) №12
- В) №13
- Г) №14

4 Австрийский танец лендлер является предком:

- А) польки
- Б) мазурки
- В) вальса
- Г) полонеза

5 Какой музыкальный инструмент не является медным духовым?

- А) труба
- Б) тромбон
- В) валторна
- Г) фагот

6 Что не является истоком джаза?

- А) свинг
- Б) блюз
- В) регтайм

Г) спиричуэлс

7 Великий австрийский композитор:

А) Л. Бетховен

Б) В. Моцарт

В) Ф.Шуберт

Г) И.Бах

8 Какой голос не является женским?

А) баритон

Б) контральто

В) меццо сопрано

Г) сопрано

9 На каком инструменте играл пастух А) балалайка

Б) рожок

В) свирель

Г) гармонь

10 Кто из перечисленных композиторов не писал оперетт?

А) И. Штраус

Б) Ф. Шопен

В) И.Кальман

Г) Ж. Оффенбах

Критерии оценивания итоговой контрольной работы

по предмету искусство (музыка)

- Работа, выполненная полностью, оценивается на «5» (отлично).
- Допущены ошибки в ответах на вопросы и тест сделан правильно, оценивается на «5» (отлично)
- Если вопросы выполнены меньше половины и тест сделан правильно оценивается на «4» (хорошо).

- Вопросы, в форме теста выполненные правильно оценивается «4» (хорошо).
- Ошибки в тесте (три и более) и вопросы не сделаны, оценивается на «3» (удовлетворительно).
- Работа выполнена меньше половины оценивается на «2» (не удовлетворительно)
- MULTIMEDIA – поддержка предмета

1 Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

3 Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

4 Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

5. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

6 Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.» 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

10. Материалы школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия»,

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DSMultimediaProductionLtd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиаПабблишинг. 2007.