

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» города Кирова

УТВЕРЖДАЮ

директор

Харькова Л.Г.

Приказ № 01-77
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Харюшина Л.Р.

Протокол №1

«30» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО начальных
классов

Метелёва И.А.

Протокол № 1 от 28 августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(предметная область «Русский язык и литературное чтение»)

4 класса

2023-2024 учебный год

Содержание

| | |
|--|-----|
| 1.Нормативная база..... | 3 |
| 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»..... | 3 |
| 3.Содержание учебного предмета | 11 |
| 4.Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 16 |
| 5.Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы | 16 |
| Приложение 1.Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение» | 18 |
| Приложение 2.Контрольно-измерительные материалы | 156 |

1. Нормативная база

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса (предметная область – «Русский язык и литературное чтение») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 года №373) на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по литературному чтению для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению для 4-го класса к учебникам: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;

- сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;
- участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Выпускник получит возможность для формирования:

- *знание национальных традиций своего народа, их сохранение;*
- *чтение рассказов о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*
- *работа в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*
- *создание своих собственных проектов о Родине, собственных произведений о Родине.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*

- свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
- самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
- владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;
- пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былинки, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*
- *определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*
- *создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5-10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;

- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9-10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*
- *договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;*
- *интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.*

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания),

- заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
 - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
 - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
 - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
 - понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
 - читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
 - выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание);*
- *осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;*
- *приобрести потребность в систематическом просмотре, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;*
- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.*
- *соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
- *работать с детской периодикой.*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**Обучающийся научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма);*
- *создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

3. Содержание учебного предмета

Вводный урок по курсу литературного чтения

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

Летописи, былины, сказания, жития

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект «Создание календаря исторических событий».

Оценка достижений

Чудесный мир классики

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.

А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.

А. Чехов. «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений

Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет. «Весенний

дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.

Оценка достижений

Литературные сказки

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

Оценка достижений

Делу время – потехе час

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.

В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.

Оценка достижений

Страна детства

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.
С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.
М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.

Оценка достижений

Природа и мы

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.

Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.

С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.

Оценка достижений

Родина

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину».

Оценка достижений

Страна Фантазия

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.

Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

Оценка достижений

Зарубежная литература

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Сельма Лагерлёф. «В Назарете».

Святое Писание. Иисус и Иуда.

Оценка достижений

4. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

4 класс

| № | Тема | Количество часов |
|----|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Летописи, былины, сказания, жития | 10 |
| 3 | Чудесный мир классики | 19 |
| 4 | Поэтическая тетрадь | 10 |
| 5 | Литературные сказки | 14 |
| 6 | Делу время – потехе час | 8 |
| 7 | Страна детства | 7 |
| 8 | Поэтическая тетрадь | 4 |
| 9 | Природа и мы | 11 |
| 10 | Поэтическая тетрадь | 8 |
| 11 | Родина | 6 |
| 12 | Страна Фантазия | 5 |
| 13 | Зарубежная литература | 17 |
| | Итого | 120 |

5. Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2010. — 128 с.

Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2016.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2016.

Рабочие тетради

4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Просвещение, 2018.

Методические пособия

5. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс.
6. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс.

Книги для учителя

7. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
8. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

Информационно-коммуникативные средства

9. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

- <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
- <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
- http://www.rusedu.ru/subcat_28.html - архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет

Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение»

| № п/п урока / № п/п урока в разделе | Дата | | Тема урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты (личностные УУД) |
|-------------------------------------|------|------|----------------------------------|--|---|---|--|--|--|
| | план | факт | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| 1. Вводный урок (1 ч) | | | | | | | | | |
| 1/1 | | | Введение. Знакомство с учебником | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, | Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, знать фамилии, имена и отчества | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлекссию своей деятельности, оценивать | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами; ориентироваться на разнообразие способов | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; использовать речь для | Овладевать внутренней позицией школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | аннотация, иллюстрации | писателей, произведения которых читали в 1—3 классах. Пользоваться словарём в конце учебника | свои достижения | решения задач | регуляции своего действия | проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
| 2. Летописи, былины, сказания, жития (10 ч) | | | | | | | | | |
| 2/1 | | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, | Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития. Знать и толковать значение слов летопись, монах-летописец, келья, Царьград, гривна, паволоки, | Формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей, отражённых на шмуцтитуле; предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять | Воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую для ответов | Вступать в диалог с учителем и сверстниками, распределять функции для реализации намеченной цели; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникати | Проявлять интерес к истории своего Отечества, выражать желание больше узнать о времени княжения Вещего Олега; овладеть основами гражданской |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | <p>Проект «Создание календаря исторических событий»</p> | <p>легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p> | <p>узорочье; называть некоторые отличительные особенности летописи, понимать её содержание, называть основные события, описываемые в ней</p> | <p>рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p> | <p>на вопросы учителя; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; определять отличительные особенности летописи</p> | <p>вных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи</p> | <p>идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие</p> |
| 3/2 | | | <p>Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»</p> | <p>События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.</p> | <p>Воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока, опираясь на мнение товарищей в группе; предлагать</p> | <p>Находить в тексте летописи доказательства своей точки зрения при ответе на проблемный</p> | <p>Соблюдать правила работы в группе, строить диалог со сверстниками в группе, в</p> | <p>Высказывать собственные суждения о главном герое произведения — князе Олеге, своё отношение к</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p> | <p>ого опыта. Знать содержание фрагмента летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», составлять рассказ о князе Олеге как великом полководце; знать и называть элементы снаряжения воина-славянина; читать текст летописи без ошибок и искажений, правильно интонировать при чтении, соблюдая знаки препинания, знать и</p> | <p>способы решения учебной задачи, контролировать свою деятельность на уроке (в том числе выразительно чтение текста летописи), оценивать свою работу на уроке и работу своих одноклассников</p> | <p>вопрос урока, анализировать текст летописи и образ главного героя произведения под руководством учителя, делать выводы и обобщения на основе выполненного анализа в форме обобщающего рассказа о главном герое; осуществлять синтез как составление целого из частей</p> | <p>доброжелательной форме аргументировать своё мнение, строить монологический рассказ о герое изучаемого произведения</p> | <p>личности героя и его качествам, понять, в чём была заслуга князя Олега как полководца перед Отечеством, осмыслить значение понятия служить Отечеству.</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | толковать значение слова <i>вещий</i> . | | | | |
| 4/3 | | | Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. Знать содержание летописи, отвечать на вопросы по её содержанию, безошибочно и выразительно читать летопись по ролям, передавая с помощью интонации чувства главного | Формулировать учебную задачу урока, предлагать вопросы для коллективного обсуждения; составлять план работы по изучению содержания летописи, оценивать себя и свои достижения на уроке, оценивать чтение своих товарищей по шкале оценивания; | Анализировать текст летописи, делать на основе анализа выводы и обобщения; <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме</i> | Вступать в диалог с учителем и сверстниками, участвовать в дискуссии, слушать внимательно исполнение стихотворения в аудиозаписи, договариваться о распределении ролей при чтении по ролям | Проявлять интерес к истории своего государства, высказывать желание побольше узнать об эпохе княжеской Руси, выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям того времени; овладеть основами гражданской идентичности |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | героя произведения; находить элементы художественности в тексте летописи. | | | | , своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
| 5/4 | | Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Работа с текстом | Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, | Формулировать познавательную учебную задачу урока; составлять план работы по решению учебной | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; сравнивать | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> | <p>выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения. Безошибочно и выразительно читать летопись по ролям, передавая с помощью интонации чувства главного героя произведения (рассказчика), ориентироваться в тексте летописи, быстро находить нужные эпизоды</p> | <p>задачи урока, оценивать себя и свои достижения на уроке</p> | <p>сюжет фрагмента летописи «И вспомнил Олег коня своего» с сюжетом стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», находить общее и различное, делать выводы и обобщения на основе сравнения, соотносить слова солдатской песни «Как ныне собирается вещей Олег» с текстом летописи и стихотворения</p> | <p>с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействиях. Доходчиво объяснять свою точку зрения, описывать внешний вид князя Олега</p> | <p>; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | ем А. С. Пушкина | | |
| 6/5 | | | <p>Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки»</p> | <p>Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> | <p>Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста. Знать и толковать своими словами понятия <i>былина, богатырь, заставка, князь, доспехи, кольчуга, палица</i></p> | <p>Формулировать учебную задачу урока, исходя из темы урока, планировать этапы решения учебной задачи, оценивать свои результаты</p> | <p>Находить в словаре толкование незнакомого слова, работать с информацией, предложенной учителем на уроке, выделять главное, систематизировать выделенную информацию, оформлять её в доступной для слушателей форме; строить сообщения в устной и письменной форме</p> | <p>Работать сообща в группе над информационными материалами, совместно их обсуждать, предлагать свои варианты оформления информации для сообщения слушателям; активно слушать сообщения одноклассников по теме урока</p> | <p>Проявлять интерес к истории своей страны и былине как новому жанру; формулировать своё отношение к воспринимаемой информации; стремиться узнавать больше об истории своей страны и проявлять желание познакомиться с былинами, прочитать их на ближайших уроках</p> |
| 7/6 | | | <p>Былина и её герои. Особенности былины</p> | <p>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.</p> | <p>Читать былинный текст в</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока,</p> | <p>Анализировать текст былины,</p> | <p>Договариваться в группе о распределении</p> | <p>Проявлять своё отношение к</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | как жанра. Былина «Ильины три поездочки» | <p>Сравнение поэтического и прозаического текстов</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> | соответствии с его особенностям и, безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания, понимать основное содержание былинного отрывка и его основную мысль, правильно интонировать в процессе чтения по ролям; называть правильно элементы композиции былины, выразительно читать по ролям былинный текст, читать молча и вслух | исходя из названия произведения, определять цель работы в группе, составлять план описания главного героя произведения, рефлексировать и оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников на уроке | определять главную мысль произведения, проводить сравнение: сравнивать два различных текста на одну тему, находить общее и различное, сравнивать сказку волшебную и былинку | и ролей, сотрудничать, не конфликтуя; составлять описание героя произведения | подвигам и победам Ильи Муромца, передавать чувство гордости за богатыря и свою Родину в процессе дискуссий, размышлений и в процессе составления описания главного героя произведения; испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | по цепочке, осмысляя читаемое | | | | |
| 8/7 | | | Былина «Ильины три поездочки» | Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Работа с текстом художественного произведения. Работа с иллюстративным материалом к произведению. Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа. Рассказывать о герое произведения последовательно, логично, выразительно. Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта | Формулировать речевую задачу в коллективной деятельности, составлять план рассказа о герое, оценивать рассказы одноклассников по совместно выработанным критериям | Отбирать из прочитанных произведений (былин) необходимые речевые средства для составления рассказа о герое, выстраивать их в логической последовательности, обобщать полученную из текстов информацию о герое произведения на более высоком качественном уровне; <i>осуществлять выбор наиболее</i> | Формулировать речевую задачу, использовать в собственных рассказах о герое необходимые языковые средства из текстов былин | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | данного произведения лексики (по вопросам учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ | | | <i>эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i> | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | о герое). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников | | | | | |
| 9/8 | | Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского». Проверка сформированности навыка чтения. | Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. Читать текст жития, осознавая и интерпретируя читаемое, толковать значение непонятных слов и выражений, встретившихся в тексте жития, со словарём и при помощи взрослого | Формулировать учебную задачу урока, опираясь на иллюстративный ряд и заголовок произведения, планировать свою работу на уроке, оценивать достижение планируемых результатов | Выделять необходимую и существенную информацию из различных источников, в том числе из устного рассказа учителя, сравнивать иллюстрации, данные в учебнике, и текст произведения, соотносить их; <i>осуществляют синтез как составление целого из частей, самостоятел</i> | Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками, задавать вопросы по теме урока, отвечать в корректной форме на вопросы своих одноклассников, аргументируя свой ответ; работать в малой группе дружно, распределять обязанности, договариваться, готовить совместное выступление | Высказывать толерантное отношение к религиозным верованиям других людей, осознать право каждого отдельного человека на выбор религии; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | <i>вно достаивая и восполняя недостающие компоненты</i> | | народа, гражданина России, чувства сопричастнос ти и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос ти человека за общее благополучие |
| 10/9 | | | Житие Сергия Радонежского. | <p>Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных наро- дов (на примере</p> | <p>Воспроизводи ть в воображении словесные художественн ые образы и картины жизни, изображенны е автором. Определять основную мысль произведения, толковать значение новых слов и</p> | <p>Формулирова ть учебную задачу урока совместно в группе, контролирова ть свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество чтения учащихся на уроке,</p> | <p>Анализироват ь текст с точки зрения заложенных в нём духовно- нравственных ценностей с помощью учителя, делать выводы по итогам прочитанного , предъявлять в доступной для слушателей</p> | <p>Участвовать в беседе с учителем и одноклассник ами, высказывать своё суждение по поводу прочитанного , аргументиров ать его; обсуждать в групповой оценочной работе</p> | <p>Высказывать собственное отношение к духовно- нравственным ценностям, отражённым в тексте жития; овладевать основами гражданской идентичности , своей этнической принадлежнос ти в форме осознания</p> |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | народов России). | выражений, встретившихся в тексте жития, самостоятельно, без словаря | рефлексировать по итогам урока | форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке домашнего задания; соотносить сведения о главном герое жития Сергии Радонежском с содержанием отрывка из мультипликационного фильма «Лебеди Непрядвы» | мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику | «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
| 11/10 | | Завершение проекта «Создание календаря исторических событий». Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Летописи. | Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений Работа с текстом художественного произведения. | <i>Высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать</i> | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении | Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с | Проявлять интерес к истории своего Отечества, активность при участии в проектной деятельности; | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | <p>Былины. Жития»</p> | <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> | <p><i>ть его фактами со ссылками на текст.</i> Знать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», знать и толковать значение понятий летопись, былина, житие, называть отличительные особенности летописи, былины, жития; называть правильно элементы композиции былины, летописи и жития; определять основную</p> | <p>учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока</p> | <p>по теме предложенно о проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин</p> | <p>учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой</p> | <p>самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал, понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, для русской и мировой литературы</p> |
|--|--|--|-----------------------|---|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | <p>мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать житие и волшебную сказку; безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности</p> <p>э составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на</p> | | <p>известных художников с текстами летописей, былин, жития; составлять сообщение на тему «Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских произведений»</p> | <p>оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов) | | | | |
| 3. Чудесный мир классики (19 ч) | | | | | | | | | |
| 12/1 | | | Знакомство с названием раздела. П.П.Ершов «Конёк – Горбунок» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, | Принимать и сохранять учебную задачу. Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, | Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; устанавливать аналогии | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; пользоваться элементарными приёмами | Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | при прослушивании) | оценивать свои достижения | | убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей | |
| 13/2 | | П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». | П. Ершов. «Конёк-горбунок». События литературной сказки. Мотивы народной сказки в литературной. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. | Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Определять основные события и устанавливать их последовательность | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке | Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям; ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей | |
| 14/3 | | П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и | П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Сравнение словесного | <i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ</i> | Формулировать учебную задачу урока в паре | Проводить сравнение по заданным критериям: сравнивать | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать | Выражать своё отношение к мыслям автора, его | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | народной сказки. | и изобразительного искусства. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. | <i>различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература.</i> Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников | | произведения словесного и изобразительного искусства | ть вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | советам и героям произведений |
| 15/4 | | | П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Характеристика героев. | П. Ершов. «Конёк-горбунок». Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать | Принимать и сохранять учебную задачу. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, | Формулировать собственное мнение и позицию. Использовать найденный | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--------------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | | <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> | <p>выводы, соотносить поступки героев с нравственным и нормами; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста</p> | <p>разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и формами оценивания</p> | <p>фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач</p> | <p>текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях</p> | <p>героям. Понимать чувства других людей и сопереживать им</p> |
| 16/5 | | | <p>А.С.Пушкин «Няне»</p> | <p>А. Пушкин. Стихотворение «Няне». Авторское отношение к изображаемому. Интонация</p> | <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в</p> | <p><i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную</i></p> | <p>Осуществлять подведение под понятие (стихотворение) на основе распознавания</p> | <p><i>Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i></p> | <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру.</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть | темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки | <i>задачу, понимать конечный результат, выбрать возможный путь для достижения данного результата</i> | я объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения | Определять самостоятельно но критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | <i>Овладевать эмпатией как осознанным пониманием чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i> |
| 17/6 | | А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...». | А. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». | Декламировать стихотворные произведения после | Определять границы собственного знания и незнания по | <i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и</i> | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего | Понимать, что отношение к Родине начинается с |

| | | | | | | | | |
|------|--|----------------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | <p>Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть</p> <p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.</p> | <p>предварительной подготовки. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством)</p> | <p>теме самостоятельно. <i>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i></p> | <p><i>критерии для указанных логических операций.</i> Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства. Создавать высказывание (или доказательств о своей точке зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p> | <p>речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Определять цитаты из текста литературного произведения, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям</p> | <p>отношений к природе малой родины. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> |
| 18/7 | | А.С.Пушкин «Сказка о | А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о | Объяснять значение | Принимать и сохранять | Определять основную | <i>Интерпретировать</i> | <i>Познавать национальн</i> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | <p>мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> | <p>слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения</p> | <p>учебную задачу. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</p> | <p>идею произведений разнообразных жанров (сказки), осознавать смысл изобразительных и выразительных средств языка произведения. <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств</i></p> | <p><i>литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i></p> | <p><i>е традиции своего народа, сохранять их. Понимать чувства других людей и сопереживать им</i></p> |
|--|--|--|---|--|--|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения | | | | |
| 19/8 | | | <p>А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов</p> | <p>А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов</p> | <p>Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.</p> | <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;</p> | <p><i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i> Сравнить мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p> | <p>Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации</p> | <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. <i>Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их</i></p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> | | | | | |
| 20/9 | | <p>А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.</p> | <p>А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для</p> | <p>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости,</p> | <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i></p> | <p>Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Учиться основам смыслового восприятия художественн</p> | <p>Определять совместно со сверстникам и задачу работы в паре, распределять функции в паре при выполнении заданий; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет</p> | <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений . <i>Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их</i></p> | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ. | | ых и познавательных текстов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | |
| 21/10 | | М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». | М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного | Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. Воспринимать на слух художественное произведение, | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане <i>Владеть приёмами осмысленного чтения,</i> | Выделять существенную информацию из сообщений разных видов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, | Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. Определять самостоятель | Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов |

| | | | | | | | | |
|-------|--|------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание, находить в произведениях средства художественной выразительности | <i>использовать различные виды чтения</i> | использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | по критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | |
| 22/11 | | М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб» | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию | Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Определять главную мысль и героев произведения; | Предлагать свой индивидуальный план работы на уроке. <i>Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного</i> | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; создавать высказывание (или доказательств о своей точке зрения) по теме урока из 9-10 | Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога) | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | <p>услышанного произведения, определение последовательности событий.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> | <p>воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором</p> | <i>внимания</i> | предложений | | |
| 23/12 | | <p>М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб».</p> <p>Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.</p> | <p>М. Лермонтов. «Ашик-Кериб.</p> <p>Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> | <p>Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности).</p> <p>Участвовать в дискуссиях на</p> | <i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i> | <i>Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</i> | <p>Способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)</p> | <p>Понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов для русской культуры</p> |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | <p>нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений ; формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему</p> | | и различия | | |
| 24/13 | | М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев. | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Работа с текстом | <p>Этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям</p> | <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во</p> | <p>Владеть рядом общих приемов решения задач. Предлагать вариант решения</p> | <p>Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его</p> | <p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой</p> | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|------------------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | <p>художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь</p> | <p>произведения. Характеризовать героев разных жанров. Пересказывать большие по объёму произведения. Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей</p> | <p>внутреннем плане. <i>Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения</i></p> | <p>нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</p> | <p>аудиовизуальной поддержкой). Оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</p> | <p>родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям</p> |
| 25/14 | | Л. Н. Толстой — великий рус- | Знакомство с жизнью и творчеством | Пользоваться элементарным | Планировать свои действия | Строить рассуждения | Отвечать письменно | Высказывать суждение о |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | ский писатель | Л.Н.Толстого. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. | и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия). Определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии | в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); | в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения | на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | значении произведений русских классиков для России и русской культуры |
|--|--|--|---------------|---|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|-----------------------|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | <p>основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста</p> | | | | |
| 26/15 | | | Л.Н.Толстой «Детство» | Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. | <p>Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводи</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе; <i>самостоятельно</i></p> | <p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения,</p> | <p>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); предлагать</p> | <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и</p> |

| | | | | | | | | |
|-------|--|------------------------|--|--|--|--|--|----------------------------|
| | | | <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь</p> | <p>ть в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность</p> | <p><i>интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой</i></p> | <p>фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</p> | <p>способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; <i>адекватно использовать речевые средства для эффективно го решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i></p> | <p>героям произведений</p> |
| 27/16 | | Л.Н.Толстой «Как мужик | Л. Толстой. Басня. «Как мужик убрал | <i>Осмысливать эстетические</i> | Осмыслять коллективно | <i>Самостоятельно</i> | <i>Участвовать в диалоге,</i> | Выражать своё |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|--|---|--|--|---|--|
| | | | камень убрал». Басня. | камень». Особенности басни. Главная мысль. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. | <i>и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение.</i> Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка). Характеризовать героев разных жанров; выбирать при чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (басня читается с сатирическим | составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | <i>анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации</i> | <i>полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i> | отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений |
|--|--|--|-----------------------|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--------------------------|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | и нотками); пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливос ти, трудолюбия) | | | | |
| 28/17 | | А.П.Чехов «Мальчики». | А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. | Прогнозирова ть содержание текста художественн ого произведения по заголовку, | Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Свободно пользоваться</i> | Учиться основам смыслового восприятия художественн ых и познавательн ых текстов, | Демонстриро вать образец правильного ведения диалога (полилога); предлагать способы | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|---|--|---|--|---|
| | | | | | автору, жанру и осознавать цель чтения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста | <i>выбранными критериями для оценки своих достижений</i> | выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами | саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i> | произведений. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение |
| 29/18 | | А.П.Чехов «Мальчики». | А. Чехов. «Мальчики». Главные | Формулировать простые | Формулировать учебную | Учиться основам | Формулировать | Понимать позицию | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | | <p>Главные герои рассказа – герои своего времени.</p> | <p>герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> | <p>выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,</p> | <p>задачу урока коллективно. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p> | <p>смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её</p> | <p>собственное мнение и позицию. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях</p> | <p>писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям</p> |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь | опираясь на содержание текста | | | | |
| 30/19 | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Чудесный мир классики» | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно но оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети | Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождающего аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения. <i>Интерпретировать литературные</i> | Понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|---|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | Интернет. Находить поговорки, озаглавливать темы раздела, давать название выставке книг | <i>ое произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i> | культуры, рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей родины |
| 4. Поэтическая тетрадь (10 ч) | | | | | | | | | |
| 31/1 | | Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». | Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. | Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов Воспринимать на слух художественн | Планировать работу на уроке. Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Самостоятельно оценивать своё чтение | Осуществлять подведение под понятие (стихотворение) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. <i>Осуществляют выбор наиболее эффективных</i> | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. | |

| | | | | | | | | |
|------|--|--------------------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | | <p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение</p> | <p>ое произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет)</p> | | <p><i>способов решения задач в зависимости от конкретных условий:</i> определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> | <p>выражают личные чувства других людей; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p> | |
| 32/2 | | А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». | <p>А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон,</p> | <p>Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного.</p> | <p>Принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно оценивать своё чтение.</p> | <p><i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в</i></p> | <p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия</p> | <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|---|---|---|
| | | | <p>паузы, темп) стихотворения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> | <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет)</p> | <p><i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p> | <p><i>зависимости от конкретных условий: определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</i></p> | <p>на эмоциональную сферу слушателей; задавать вопросы</p> | <p>и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> |
| 33/3 | | <p>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...».</p> | <p>Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.</p> <p>Аудирование (слушание).</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи.</p> <p>Говорение (культура</p> | <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить</p> | <p><i>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Оценивать правильность выполнения действия на</i></p> | <p>Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенные</p> | <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли,</p> | <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|---|--|---|
| | | | <p>речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p> | <p>ть их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> | <p>уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи. Самостоятельно оценивать своё чтение</p> | <p>ю информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям</p> | <p>чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей; задавать вопросы</p> | <p>основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> |
| 34/4 | | А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. | <p>А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Литературоведческий пропедевтика</p> | <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать</p> | <p><i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</i></p> | <p><i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения</i></p> | <p>Высказывать своё мнение о героических произведениях</p> | <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|
| | | | <p>(практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин</p> | <p>выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) лирическом тексте.</p> | <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение</p> | <p><i>задач в зависимости от конкретных условий.</i> Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> | <p>й, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей задавать вопросы</p> | <p>прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | | | | | |
| 35/5 | | И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...». | И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и | <i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет)</i> | Принимать и сохранять учебную задачу Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей: задавать вопросы | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--------------------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | | художественному произведению. | | | переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям | | |
| 36/6 | | | Н.А.Некрасов «Школьник». | <p>Н. Некрасов. «Школьник». Выразительное чтение.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> | <p><i>Оосмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение.</i></p> <p>Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки</p> | <p>Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания</p> | <p><i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий: определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</i></p> | <p>Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению: <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке</i></p> | <p>Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | | <i>общего решения в совместной деятельности</i> | |
| 37/7 | | Н.А.Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». | Н. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. <i>Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности</i> | Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | <i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:</i> определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. | Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. | |
| 38/8 | | И.А.Бунин «Листопад». | И. Бунин. «Листопад». Картина | Распознавать некоторые | Учитывать установленные | Учиться основам | Адекватно использовать | Испытывать чувство | |

| | | | | | | | | |
|------|--|------------------------------------|--|---|---|--|--|---|
| | | Картина осени в стихах И.А.Бунина. | осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | правила в планировании и контроле способа решения. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям | коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание | прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. |
| 39/9 | | Обобщение по | Слово как средство | Знать | Формулировать | Осуществлять | Объединяться | Проявлять |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | <p>разделу «Поэтическая тетрадь»</p> <p>художественной выразительности. Сравнения, эпитеты</p> <p>Говорение (культура речевого общения).</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p> | <p>содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых</p> | <p>ь учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока;</p> | <p>запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из</p> | <p>я в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы; высказывать своё суждение по поводу</p> | <p>интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p> |
|--|--|--|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>текстах; представлять результаты проектной деятельности. <i>Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма)</i></p> | | <p>ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; составлять сообщение на тему</p> | <p>представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику; <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной</i></p> | |
| 40/10 | | | <p>Проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая</p> | <p>Оценка достижений</p> | <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока коллективно,</p> | <p>Осуществлять подведение под понятие на основе</p> | <p>Контролировать действия партнера; строить</p> | <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|---|---|---|--|---|---|
| | | | тетрадь» | | свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов | осмыслять коллективно составленный план работы на уроке, определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно | распознавание объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; строить сообщения в устной и письменной форме | понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. Определять цитаты из текста литературного произведения | |
| 5. Литературные сказки (14 ч) | | | | | | | | | |
| 41/1 | | | Знакомство с названием раздела. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. | Понимать значимость произведений великих русских писателей для русской культуры. Определять виды текстов. | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки.</p> | <p>Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание. Различать художественные произведения разных жанров (сказка). Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> | <p>решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p> | <p>литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её</p> | <p>стремление высказываться, задавать вопросы</p> | |
| 42/2 | | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление | <p>Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> | <p>Пользоваться элементарными приёмами анализа</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока коллективно</p> | <p>Находить необходимую информацию в тексте</p> | <p>Формулировать цель своего высказывания</p> | <p>Высказывать собственное отношение к событиям,</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|---|---|---|--|--|----------------------------|
| | | | плана сказки. | <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> | <p>текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно</p> | <p>Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке</p> | <p>литературного произведения, фиксировать полученную информацию; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации</p> | <p>я вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр</p> | <p>отражённым в тексте</p> |
|--|--|--|---------------|---|---|---|--|--|----------------------------|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | создавать яркий образ. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события, включающие элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения | | | | |
| 43/3 | | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. | Заглавие и главные герои литературной сказки. Подробный пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. | Понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации. | <i>Ссамостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для</i> | Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения | <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других</i> | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--|--|---|--------------|
| | | | | | <p>Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно</p> | <p><i>достижения данного результата</i></p> | <p>задач.</p> <p>Определять основную идею произведений различных жанров</p> | | <p>языка</p> |
| 44/4 | | <p>В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».</p> <p>Особенности данного литературного жанра.</p> | <p>В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».</p> <p>Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Понятие «литературная</p> | <p>Выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается) <i>определять</i></p> | <p>Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в</p> | <p>Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза</p> | <p>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказывать</p> | <p>Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений. Понимать чувства других людей</p> | |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Поиск народных мотивов в литературных сказках. Сравнение народных и авторских сказок. | <i>позиции героев и позицию автора художественного текста</i> | соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания | | ся, задавать вопросы | и сопереживать им |
| 45/5 | | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения. | Текст-описание в содержании художественного произведения | Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливос | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмысливать план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым | <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других</i> | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|---|-----------------|--|---|--|
| | | | | | ти, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ | системы баллов) | событиям и героям произведения | | |
| 46/6 | | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. | Герои литературного текста. Главная мысль произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использо- | Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Придумывать свой вариант | <i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,</i> Выбирать наиболее эффективный | | <i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл</i> | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», | Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | ванием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | сказки, используя литературные приёмы. Создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки | вариант плана для достижения результатов изучения темы урока | <i>его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации</i> | «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | |
| 47/7 | | | П.П.Бажов «Серебряное копытце». | П. Бажов. «Серебряное копытце». Заглавие. | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять | <i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i> | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений. Понимать чувства других людей и сопереживать им |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | основную мысль произведения, обсуждать её в парной работе | | |
| 48/8 | | | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | Мотивы народных сказок в авторском тексте. | Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать народную и литературную сказки. | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | Формулировать своё отношение к воспринимаемой информации |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ | | | | |
| 49/9 | | | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. | Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и вы- | Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести | Высказывать собственные суждения о главном герое произведения своё отношение к личности героя и его качествам |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | ражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, <i>осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку</i> | | | пример...» и пр. | |
| 50/10 | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Проверка сформированности навыка чтения. | С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. | Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного <i>Соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении,</i> | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания | Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному | Выражать собственное отношение к произведению, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|--|---|---|---|
| | | | | | <i>со своими эстетически представлены и представлены о добре и зле, воспринимать художественную литературу как вид искусства, осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам</i> | | кинофильмом, диафильмом или мультфильмом | произведению; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером | |
| 51/11 | | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. | Герои художественного текста. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик | <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i> | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять | Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональн | Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|-------------|--|---|---------------------|------------|
| | | | художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | у персонажа | | существенную информацию из сообщений разных видов: находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения | ую сферу слушателей | и событиям |
|--|--|--|---|-------------|--|---|---------------------|------------|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | задач | | |
| 52/12 | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. | Деление текста на части. Составление плана. Работа с учебными, научно- популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно- следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. | Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятель но план пересказа, продумывать связки для соединения частей | <i>Самостоятель но интерпретиро вать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовыва ть её из одного вида в другой</i> | Находить необходимую информацию в тексте литературног о произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; <i>создавать и преобразовыв ать модели и схемы для решения задач</i> | Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанном у произведени ю; <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельност и и сотрудничес тва с партнером</i> | | |
| 53/13 | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрированн е. | Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Работа с текстом художественного произведения. Освоение разных | Пересказыват ь содержание произведения выборочно опираясь на самостоятель но составленный | Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённ ость/неудовлет ворённость своей работой на уроке (с | Находить необходимую информацию в тексте литературног о произведения, фиксировать | <i>Договариват ься друг с другом, аргументиро вать свою позицию с помощью собственног</i> | Проявлять интерес и любопытность к истории создания художествен ных | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | | видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий | помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов) | полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | <i>о жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i> | произведений |
| 54/14 | | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Литературные сказки». «Крестики – нолики». | Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать | Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; | Овладевать широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> | <p>называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности. <i>Составлять по аналогии устные рассказы (повествование,</i></p> | <p>качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока</p> | <p>выделения сущностной связи. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; составлять сообщение на тему</p> | <p>распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы; высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной</p> | <p>Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | <i>рассуждение, описание)</i> | | | работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | |
| 6. Делу время – потехе час (8 ч) | | | | | | | | | |
| 55/1 | | | Знакомство с названием раздела. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения | Устанавливать аналогии. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога) | Высказывать собственное отношение к духовно-нравственным ценностям, отраженным в текстах. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение |
| 56/2 | | | Е.Л.Шварц «Сказка о | Нравственный смысл произведения. Жанр | Определять главную | Формулировать учебную | Учиться основам | Договариваться и | Выражать собственное |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | <p>потерянном времени». Нравственный смысл произведения.</p> | <p>произведения. Инсценирование произведения.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения</p> | <p>мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором</p> <p>Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения.</p> | <p>задачу урока коллективно</p> <p>Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке</p> | <p>смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать заголовки произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p> | <p>приходить к общему решению в совместной деятельности ; контролировать действия партнера; <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.</i> Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога),</p> | <p>отношение к герою произведения, эмоциональное передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--------------------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации | |
| 57/3 | | | В.Ю.Драгунский «Главные реки». | В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту | Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Определять прямое и переносное значение слов. | <i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i> | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом | Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других. Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | | | ом пространстве сети Интернет. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя | | |
| 58/4 | | | В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка». | В. Драгунский. «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского. Работа с текстом художественного произведения. | Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста <i>Вести рассказ (или повествовани е) на основе сюжета известного литературног</i> | Формулироват ь учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и | <i>Осуществлят ь расширенный поиск информации с использование м ресурсов библиотек и сети Интернет: готовить сообщение о писателе</i> | <i>Договариват ься друг с другом, аргументиро вать свою позицию с помощью собственног о жизненного и учебного опыта, на основе прочитанны х литературн</i> | Проявлять интерес и любопытность к истории создания художествен ных произведений |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту</p> | <p><i>о произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета</i></p> | <p>выбранными формами оценивания</p> | | <p><i>ых произведений</i></p> | |
| 59/5 | | <p>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка.</p> | <p>В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> | <p>Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения</p> <p>Определять прямое и переносное значение слов.</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмысливать план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлет</p> | <p>Устанавливать аналогии: анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения, находить необходимую информацию в тексте литературног</p> | <p><i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным</i></p> | <p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|---|---|---|-------|
| | | | | | | ворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов) | о произведения | <i>критериям уровня выполненной работы</i> | языка |
| 60/6 | | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения. | Герои произведения. Инсценирование произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление | <i>Создавать собственные произведения, интерпретир уя возможными способами произведения авторские (драматизация). Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное</i> | <i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,</i> Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока | <i>Записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструмента в ИКТ</i> Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании | Определять совместно со сверстникам и задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении ролям, при подготовке инсценировок и | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка | |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | поступков героев по аналогии или по контрасту. | <i>произведение</i> | | | | |
| 61/7 | | Обобщающий урок «Делу время – потехе час». | Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока; | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</i> | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|-------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | | учителя, находить ответы на них в читаемых текстах | | | группы выскать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | |
| 62/8 | | | Проверка и оценка знаний по разделу «Делу время — потехе час» | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные | Определять основную идею произведений разных жанров, осознавать смысл изобразительн | <i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествован</i> | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | представленн ой в учебнике | е причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | о- выразительны х средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | <i>ие — создание текста по анalogии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характерист ика героя)</i> | |
| 7. Страна детства (7 ч) | | | | | | | | | |
| 63/1 | | | Знакомство с названием раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Житков. «Как я ловил человечков». Работа с учебными, научно- популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов тек- ста: установление причинно-след- ственных связей. | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируем ом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; вести список прочитанных книг с целью использовани я его в учебной и внеучебной | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои | Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Высказывать свою точку зрения (9— 10 предложений) на прочитанное произведени е, проявлять активность и стремление высказывать ся, задавать вопросы | Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразны е чувства по отношению к главному герою произведения и событиям. <i>Овладевать выраженной устойчивой учебно- познавательн ой мотивацией учения</i> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. | достижения | | | | |
| 64/2 | | Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения | Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление тек- | Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям. | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы | Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Анализировать литературный текст с | Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | ста на части. Определение микротем. | | | опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её | | |
| 65/3 | | | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Работа с учебными, научно- популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими при- ёмами анализа различных видов тек- ста: установление причинно-след- ственных связей. Определение главной мысли текста. Деление тек- | Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения | Формулирует учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | Осознавать смысл изобразительн о- выразительны х средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; осуществля ть взаимный контроль и оказывать в сотрудничес тве необходимую взаимопомо щь</i> | Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразны е чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | ста на части. Определение микротем. | | | | | |
| 66/4 | | | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | <i>Устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями и от восприятия других видов искусства.</i> Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | <i>Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i> Сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| 67/5 | | | М.М.Зощенко «Ёлка» | М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими при- | Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания | <i>Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; осознанно и произвольно строить сообщения в</i> | <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других</i> | Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. |

| | | | | | | | | |
|------|--|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)</p> | <p>мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт. Определять, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора.</p> | | <p><i>устной и письменной форме.</i> Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.</p> | | |
| 68/6 | | Обобщающий урок «Страна детства» | <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> | <p>Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий,</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при</p> | <p>Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе</p> | <p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне</p> | <p>Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ;</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|---|--|--|---|
| | | | Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. | называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах. | достижения учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
| 69/7 | | Проверка и оценка знаний по разделу «Страна детства» | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои | Определять границы собственного знания и незнания по | Определять основную идею произведений разнообразны | <i>Интерпретировать литературное произведение</i> | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | х жанров, осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения | <i>в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i> | свой творческий потенциал. Адекватно понимать причины успешности/неуспешности и учебной деятельности |
| 8. Поэтическая тетрадь (4 ч) | | | | | | | | | |
| 70/1 | | | Знакомство с названием раздела. В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская» | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. Аудирование | Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Воспринимать на слух художественное произведение, | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять | <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при развитии чувств; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения</i> | Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. |

| | | | | | | | | |
|------|--|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| | | | <p>(слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения</p> | <p>размышлять над его содержанием.</p> | <p>рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p> | <p><i>задач</i></p> | <p>ю</p> | |
| 71/2 | | <p>С.А.Есенин «Бабушкины сказки»</p> | <p>С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей</p> | <p>Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности</p> <p><i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства</i></p> | <p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы</p> | <p><i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.</i> Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения,</p> | <p>Формулировать собственное мнение и позицию. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</p> | <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | | |
| 72/3 | | М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». | М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | <i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет).</i> Определять тему, объединяющую разные | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке | Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | произведения поэтического творчества. | | | | |
| 73/4 | | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов. | Тема детства в произведениях поэтов. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к | Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных | <i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственной жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i> | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | произведению или на основе личного опыта. | | | х ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | | |
| 9. Природа и мы (11 ч) | | | | | | | | | |
| 74/1 | | Знакомство с названием раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Чтение вслух. индивидуальным темпом чтения), | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения изведение, | Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения | Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Анализировать литературный текст с | Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|---|
| | | | | <p>постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> | <p>высказывать своё мнение.</p> <p>Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.</p> | <p>учебной задачи урока;</p> <p>осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p> | <p>опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её.</p> <p>Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.</p> | <p>абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;</p> <p>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</p> | |
| 75/2 | | | <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».</p> | <p>Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».</p> <p>Подготовка</p> | <p>Определять главную мысль и героев</p> | <p>Предлагать свой индивидуальны</p> | <p>Находить необходимую информацию в тексте</p> | <p>Участвовать в полилоге, способствова</p> | <p>Выражать собственное отношение к ге-</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|-------------------------------------|--|--|--|---|--|---|
| | | | <p>Отношение человека к природе</p> | <p>выборочного пересказа. Отношение человека к природе.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> | <p>произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа.</p> | <p>й план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы. <i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i></p> | <p>литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа.</p> | <p>ть созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)</p> | <p>рою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p> |
| 76/3 | | | <p>А.И.Куприн «Барбос и Жулька»</p> | <p>А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.</p> | <p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать</p> | <p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки</p> | <p>Демонстрировать образец правильного ведения диалога</p> | <p>Высказывать собственное отношение к духовно-нравственным ценностям,</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|----------------------------|
| | | | <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> | <p>текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Анализировать заголовки произведения.</p> | <p>коллективно составленный план работы на уроке. <i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i></p> | <p>зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p> | <p>(полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации</p> | <p>отражённым в тексте</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|----------------------------|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | Определять отношение автора к героям на основе текста. | | | | |
| 77/4 | | | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | А. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского | Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | Предлагать варианты решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора | <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i> | Высказывать собственные суждения о главном герое произведения, своё отношение к личности героя и его качествам |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|------------------------|--|---|--|--|--|---|
| | | | | отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | | | | | |
| 78/5 | | | М.М.Пришвин «Высочка». | <p>М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали</p> | <p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев,</p> | <p>Принимать и сохранять учебную задачу. Различать способ и результат действия. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания</p> | <p><i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии: сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</i></p> | <p><i>Договариваются друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p> | <p>выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | | | объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Анализировать заголовки произведения. Определять отношение автора к героям на основе текста. | | | | |
| 79/6 | | | М.М.Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка. | М. Пришвин. «Высочка». Характеристика героя на основе поступка. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, | Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. | <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i> | <i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с</i> | Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Интерпретировать литературное произведение</i> | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |

| | | | | | | | | |
|------|--|-----------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | | <p>характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> | | | <p><i>нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации</i></p> | <p><i>соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i></p> | |
| 80/7 | | Е. И. Чарушин «Кабан» | <p>Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в</p> | <p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые</p> | <p><i>Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой</i></p> | <p><i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить</i></p> | <p>Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)</p> | <p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> | <p>особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Определять отношение автора к героям на основе текста.</p> | | <p><i>их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации</i></p> | | |
| 81/8 | | <p>В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> | <p>В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного</p> | <p>Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к</p> | <p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана,</p> | <p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p> | <p>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляц</p> | <p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к герою</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | героям на основе текста. | приводить аргументы в пользу своего плана работы | | ии в сложившейся конфликтной ситуации | произведения и событиям |
| 82/9 | | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих | Делить текст на части. Читать выразительно диалоги из текста. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке. <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i> | Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач. Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i> | Читать выразительно диалоги из текста. |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|-----------------------|---|---|--|--|--|---|
| | | | | составить данное описание на основе текста) | | | | | |
| 83/10 | | | Проект «Природа и мы» | <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм</p> | <p>Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов). Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые</p> | <p><i>Пользоваться компьютерным и технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей</i></p> | <p><i>Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</i> Находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</p> | <p>Определять совместно со сверстникам и задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий. Находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать,</p> | <p>Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. Осваивать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> | <p>события, соотнося их с содержанием текста. Находить необходимую информацию в различных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p> | | | <p>выстраивать в логике, соответствующей цели Создавать 5-10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления, самостоятельно</p> | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | | НО ГОТОВИТЬ презентацию из 9-10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений | |
| 84/11 | | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы» | Оценка достижений Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ | Проверять себя и самостоятельно но оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке | Определять основную идею произведений различных жанров, осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям | <i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характерист</i> | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | на заданную тему, отзыв. | | | произведения | <i>ика героя)</i> | |
| 10. Поэтическая тетрадь (8 ч) | | | | | | | | | |
| 85/1 | | | Знакомство с названием раздела | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; <i>работать с тематическим каталогом</i> | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными и критериями и выбранными формами оценивания | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств</i> | Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i> | Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| 86/2 | | | Б.Л.Пастернак «Золотая осень» | Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Средства художественной | Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. | <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i> | <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении</i> | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|------------------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | выразительности. | <p>Определять настроение поэта и лирического героя.</p> <p>Наблюдать за особенностям и оформлением стихотворной речи.</p> <p>Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.</p> | | <p><i>развитие чувств.</i></p> <p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах</p> | <p>способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;</p> <p><i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i></p> | <p>знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> |
| 87/3 | | | С. А. Клычков «Весна в лесу» | <p>С. Клычков. Картины весны и лета в произведениях.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> | <p>Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи</p> | <p><i>Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой</i></p> | <p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения</p> | <p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других .</i></p> <p>Искать причины конфликта в</p> | <p>Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностям и оформлением стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. | | я в своих творческих работах | себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации | |
| 88/4 | | | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | Д. Кедрин. «Бабье лето». Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности. | Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Определять развитие</i> | <i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного</i> | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художествен |

| | | | | | | | | |
|------|--|-----------------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | Наблюдать за особенностям и оформления стихотворной речи. находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать их, самостоятельно дополнять. | свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания | <i>настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств</i> | <i>опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i> | ной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. |
| 89/5 | | Н.М.Рубцов «Сентябрь» | Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. | Наблюдать за особенностям и оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмысливать план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённ | <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств. Находить в литературных текстах сравнения и</i> | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентирова | Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной |

| | | | | | | | | | |
|------|--|------------------------|--|---|--|--|--|--|-----------|
| | | | | | дополнять. | ость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов) | эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах | ться на позицию партнера в общении и взаимодействиях. <i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i> | культурой |
| 90/6 | | С.А.Есенин «Лебёдушка» | С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Средства | находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворения | <i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу,</i> | Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных | |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | художественной выразительности. | е, эпитет); сравнивать их, самостоятельно дополнять. Определять настроение поэта и лирического героя. | <i>понимать конечный результат.</i> , Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока | авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах. Сравнить произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. | не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Выбрать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством) | произведений |
| 91/7 | | Обобщающий урок «Поэзии прекрасные страницы» | Изображение природы в лирическом произведении. Средства | <i>воспринимать художественную литературу как вид</i> | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, | Делать выводы по итогам прочитанных произведений | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|---|--|---|--|---|
| | | | | художественной выразительности. | <i>искусства</i> ; распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности) | контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока | раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с | одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы; высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументиро | проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. |
|--|--|--|--|---------------------------------|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | текстами, составлять сообщение на тему | вать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | |
| 92/8 | | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь» | Оценка достижений Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини- сочинениях | Проверять себя и самостоятель но оценивать свои достижения на основе диагностичес кой работы, представленн ой в учебнике; приводить примеры прозаических и стихотворных | Формулирует ь учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | <i>На практическо м уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествован ие — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на</i> | Самоопредел яться в выборе заданий, реализовыват ь свой творческий потенциал |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|----------------------|--|--|---|--|---|---|
| | | | (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | текстов | оценивание своей работы на уроке | | <i>вопрос, описание — характеристика героя)</i> | |
| 11. Родина (6 ч) | | | | | | | | |
| 93/1 | | И.С.Никитин «Русь» | И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения . | Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке | <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i> | Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений |
| 94/2 | | С.Д.Дрожжин «Родине» | С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | Воспроизводить в воображении словесные художественные | <i>Ссамостоятельно обнаруживать и</i> | <i>Определять развитие настроения; выразительно</i> | <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно</i> | Понимать, что отношение к Родине |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин</p> | <p>ые образы и картины жизни, изображенные автором Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Предполагать содержание произведения по его названию.</p> | <p><i>формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i></p> | <p><i>читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i></p> | <p><i>высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i></p> | <p>начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений . Овладеть основами гражданской идентичности , своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | | | | | за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие |
| 95/3 | | А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» | А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) | воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Декламировать стихотворные произведения | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с | <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при развитии чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных</i> | Формулировать собственное мнение и позицию. Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственных | Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>Говорение (культура речевого общения).</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p> | <p>после предварительной подготовки, передавая чувство гордости за своих предков. Предполагать содержание произведения по его названию.</p> | <p>заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания</p> | <p><i>способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i></p> | <p><i>о жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p> | <p>малой родине среди героев прочитанных произведений . Овладевать основами гражданской идентичности , своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|---|--|--|---|
| 96/4 | | | <p>Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»</p> | <p>Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации</p> | <p>Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; <i>работать с тематическим каталогом</i> вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное</p> | <p>Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке</p> | <p><i>Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию книг по теме, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i></p> | <p>Договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.</p> | <p>Проявлять бережное отношение к художественной книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора обложки и закладки для книги.</p> |
|------|--|--|--|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | произведение по заданному образцу | | | | |
| 97/5 | | | <p>Проект «Они защищали Родину» (или «Россия — Родина моя», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя»)</p> | <p>Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> | <p>Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию.</p> <p><i>Работать с тематическим каталогом.</i></p> <p>Подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока</p> | <p>Владеть рядом общих приемов решения задач; осуществлять синтез как составление целого из частей</p> | <p>Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками</p> | <p>Овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. Принимать участие в проекте на</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках. Составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). <i>Создавать</i></p> | | | <p>группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.</p> | <p>тему «Моя Родина». Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. <i>находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины; создавать свои собственные проекты о Родине, писать</i></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | <i>проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями</i> | | | | <i>собственные произведения о Родине</i> |
| 98/6 | | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Родина» | Оценка достижений Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | Строить сообщения в устной и письменной форме | <i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)</i> | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал |
| 12. Страна Фантазия (5 ч) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| 99/1 | | | <p>Знакомство с названием раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»</p> | <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения</p> | <p>Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p> | <p>Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p> | <p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения</p> | <p>Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога)</p> | <p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка высказывать толерантное отношение к</p> |
|------|--|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| | | | | высказывания и др. | | | | | |
| 100/2 | | | Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа | Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. | Определять особенности фантастическ ого жанра. Сравнивать и характеризова ть героев про изведения. Придумывать фантастическ ие истории (с помощью учителя или самостоятель но). <i>Создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанно го) произведения</i> | Формулироват ь учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке | <i>Осуществляют ь сравнение, самостоятел ьно выбирая основания и критерии.</i> сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом | Демонстриро вать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляц ии в сложившейс я конфликтной ситуации | <i>Осваивать установку на здоровый образ жизни и реализацию ее в реальном поведении и поступках.</i> Выражать собственное отношение к герою произведения , эмоциональн о передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивны х средств языка высказывать толерантное отношение к другим |
| 101/3 | | | К. Булычёв «Путешествие Алисы». | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности | Определять особенности фантастическ ого | <i>Самостоятель но обнаруживать</i> | Создавать высказывание (или | <i>Участвоват ь в диалоге, полилоге,</i> | Выражать в собственных суждениях и рассказах |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | Особенности фантастического жанра | <p>фантастического жанра.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> | <p>жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p> | <p><i>и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i></p> | <p>доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p> | <p><i>свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i></p> | <p>разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям</p> |
| 102/4 | | К. Булычёв «Путешествие Алисы». | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Сравнение | Определять особенности фантастическ | Формулировать учебную задачу урока в | Предлагать вариант решения | Адекватно использовать коммуникати | Проявлять интерес и любознатель |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | <p>Сравнение героев рассказов фантастического жанра</p> <p>героев фантастических рассказов.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Монолог как форма речевого высказывания. Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного</p> | <p>ого жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). <i>Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из</i></p> | <p>паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания</p> | <p>нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</p> | <p>вные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. <i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (описание — характеристика героя)</i></p> | <p>ность к истории создания художественных произведений. Овладеть широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему | <i>действующих лиц или неодушевленного предмета</i> | | | | |
| 103/5 | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Страна Фантазия» | <p>Оценка достижений.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | Строить сообщения в устной и письменной форме; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | <i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя)</i> | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал |

13. Зарубежная литература (17 ч)

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| 104/1 | | | <p>Знакомство с названием раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</p> | <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> | <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.</p> | <p>Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения</p> | <p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p> | <p>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p> | <p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям. Владеть широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p> |
| 105/2 | | | <p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</p> | <p>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое</p> | <p>Читать и воспринимать на слух</p> | <p>Формулировать учебную задачу урока</p> | <p>Находить необходимую информацию</p> | <p>Формулировать цель своего</p> | <p>Выражать в собственных суждениях и</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | Особое развитие сюжета в зарубежной литературе | <p>развитие сюжета в зарубежной литературе.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов</p> | <p>художественное произведение, читать диалоги выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев; пересказывать текст от 3-го лиц. <i>Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное</i></p> | <p>коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслить коллективно составленный план работы на уроке</p> | <p>в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</p> | <p>высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр</p> | <p>рассказах разнообразных чувств по отношению к главному герою произведения и событиям</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | <i>произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета</i> | | | | |
| 106/3 | | | <p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих</p> | <p>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих</p> | <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.</p> | <p><i>Ссамостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата</i></p> | <p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p> | <p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию</i></p> | <p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p> |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--------------------------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | | | | партнера в общении и взаимодействии | |
| 107/4 | | Г.Х.Андерсен «Русалочка» | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания | Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|
| | | | | | <p>напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.</p> <p>Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.</p> <p>Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.</p> <p>Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.</p> | мировой литературы | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | Характеризовать поступки героев произведения. | | | | |
| 108/5 | | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Проверка сформированности навыка чтения. | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. | Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмысливать план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов) | Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц | Формулировать собственное мнение и позицию. <i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других</i> | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений | |
| 109/6 | | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Деление | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Деление текста на части. | Использовать различные виды чтения: изучающее, | <i>Самостоятельно обнаруживать</i> | Создавать высказывание (или | Формулировать цель своего | Проявлять интерес и любознательность к | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------|--|---|--|--|---|---|
| | | произведения на части | <p>Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> | <p>выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого). Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.</p> | <p><i>и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,</i> Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока</p> | <p>доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений</p> | <p>высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр</p> | <p>истории создания художественных произведений</p> |
|--|--|-----------------------|--|---|--|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| 110/7 | | | <p>Г.Х.Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке</p> | <p>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> | <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.</p> | <p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы</p> | <p>Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы</p> | <p>Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. <i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы</i></p> | <p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям</p> |
|-------|--|--|--|--|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|---|--|---|
| 111/8 | | | <p>Г.Х.Андерсен «Русалочка». Характеристика героев</p> | <p>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Характеристика героев на основе их поступков.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> | <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.</p> | <p>Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата</p> | <p>Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы</p> | <p>Участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению</p> | <p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям</p> |
|-------|--|--|--|---|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| 112/9 | | | <p>М.Твен «Приключения Тома Сойера»</p> | <p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских по-</p> | <p>Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;</p> | <p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы</p> | <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы</p> | <p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</p> <p><i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i></p> | <p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка</p> |
|-------|--|--|---|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | мет, имён героев. | устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста | | | | |
| 113/10 | | | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием | формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его | Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке | Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному | Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивны |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--------------|-----------------|
| | | | художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять | | | произведений | х средств языка |
|--|--|--|---|---|--|--|--------------|-----------------|

| | | | | | | | | | |
|------------|--|--|------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | рассказ о герое, используя авторский текст. Выказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. | | | | |
| 114/1 1 | | | С. Лагерлеф «Святая ночь» | Сельма Лагерлёф. «Святая ночь». Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения | Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы | Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; строить монологическое высказывание (в том числе сопровожда | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |

| | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | | | его аудиовизуальной поддержкой) | |
| 115/1 2 | | | С. Лагерлеф «В Назарете» | Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности | Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания | Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений |
| 116/1 3 | | | С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда | Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Работа с текстом художественного | Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и | <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений</i> | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественн | <i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью</i> | Проявлять интерес и любознательность к истории создания художествен |

| | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | <p>произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> | <p>осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности</p> | | <p>ых признаков. Анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль</p> | <p><i>собственног о жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p> | <p>ных произведений</p> |
| 117/1 4 | | <p>Внеклассное чтение «Путешествие по дорогам любимых книг»</p> | <p>Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX</p> | <p>Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию, <i>работать с тематическим каталогом, самостоятельно писать отзывы о прочитанной</i></p> | <p>Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы</p> | <p><i>Осуществляют сравнение, сериацию и классификацию книг, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i></p> | <p>Отвечать на вопросы на основе художественного текста, обсуждать в паре ответы на вопросы учителя, доказывать свою точку зрения; допускать возможность существования у людей различных точек зрения,</p> | <p>Проявлять бережное отношение к художественной книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора обложки и закладки для книги.</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----------------|--|---|--|
| | | | <p>вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле,</p> | <p><i>книге (в свободной форме)</i></p> | <p>на уроке</p> | | <p>В том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p> | |
|--|--|--|---|---|-----------------|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | юмористические произведения | | | | | |
| 118/1 5 | | | Контрольная работа за второе полугодие | <p>Оценка достижений.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений» | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы | Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал |

| | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | зывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику. | |
| 119/1 6 | | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература» | Оценка достижений Круг детского чтения. Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительны | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как | Формулировать собственное мнение и позицию. Определять цитаты из текста литературного произведения | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>е особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах</p> | <p>в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока</p> | <p>составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях</p> | <p>я, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</p> | <p>заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--------------------------------------|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | | | ю | |
| 120/1 7 | | | Урок-игра «Литературные тайны» | Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно- энциклопедическая литература; | Знать содержание произведений, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительны е особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечис ленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить | Формулирует ь учебную задачу урока совместно в группе, контролирует ь свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексирует ь по итогам урока; | Делать выводы по итомам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенног о проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразны х источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенны х ответов тот, который | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и однокласни ками; распределять функции для реализации намеченной цели; договаривать ся в группе сверстников о выборе темы проекта, распределен ии ролей и заданий между участниками группывыска зывать своё | Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ; самоопределя ться в выборе заданий, реализовыват ь свой творческий потенциал. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | <p>детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> | <p>ответы на них в читаемых текстах; <i>работать с детской периодикой</i></p> | | <p>наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы</p> | <p>суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.</p> | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|--|

Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО., 2014. – 80 с.